

Fotografía Odontológica

Nivel: Básico

Duración: 8 Horas

- 1-.Diafragma
- 2-.Velocidad de obturación
- 3-.ISO (Sensibilidad)
- 4-.Correlación entre : diafragma - velocidad - Sensibilidad
- 5- ¿Quieres control? Olvídate del Automático de tu cámara.
- 6-.Configuración básica de la cámara.
- 7-.Iluminación artificial. Flash anular Vs Flash Twin
- 8- Realización de fotografías intraorales
- 9- Realización de fotografías extraorales
- 10- Procesado/ Revelado básico de las fotografías realizadas en las prácticas

1-.Diafragma

Ésta es una de las primeras lecciones teóricas que deberíamos aprender cuando nos intere-
samos por la fotogra- fía y en particular por la fotografía odontológica.Una vez conozcas cómo
funciona la apertura de diafragma, serás capaz de entender y crear la mayoría de imágenes que
se te pasen por la cabeza. Seguro que muchas veces te has preguntado por qué unas imágenes
consiguen un fondo desenfocado, o totalmente nítido, o bien cómo se con- sigue el poder hacer
fotografías con poca luz y sin flash. La apertura de diafragma es la que regula la cantidad de luz
que pasa por nuestro objetivo hacia el sensor de la cámara.

2-.Velocidad de obturación

Es la velocidad a la que se abre y cierra el obturador, es decir, el tiempo en que el obturador per-
manece abierto una vez aprietas el disparador de tu cámara. Cuanto menos tiempo permanezca
éste abierto, más podremos con- gelar la imagen. Si por el contrario, queremos imprimir movi-
miento en la escena, lo mejor es trabajar a velocidades lentas, donde el obturador permanece
más tiempo abierto.

3-.ISO (Sensibilidad)

Es la sensibilidad de tu sensor a la luz. Si dispones de más luz, podrás trabajar a una ISO baja,
si por el contrario dispones de poca luz, necesitarás probablemente aumentarla. Recuerda que
la ISO se asocia directamente al ruido en la imagen (más ISO más ruido).

4.-Correlación entre : diafragma - velocidad - Sensibilidad

Por último, no olvides que una imagen se compone de varios parámetros relacionados entre sí. Los más importantes son los que conocemos como el triángulo de exposición: Diafragma, Velocidad y Sensibilidad ISO. A través del conocimiento y la relación de estos tres parámetros, podrás conseguir casi cualquier fotografía que te propongas.

5- ¿Quieres control? Olvídate del Automático de tu cámara.

Aprenderás a utilizar el modo M de tu cámara, es decir, el modo MANUAL de tu cámara. A partir de hoy el modo “A” (AUTOMÁTICO) de tu cámara no existe. Solo cuando dejes de utilizar el modo “A” empezarás a entender la fotografía odontológica.

6.-Configuración básica de la cámara.

Configuraremos cada una de las cámaras de los asistentes para trabajar de la mejor forma posible. El formato de imágenes raw (entiéndase como “bruto” o “en crudo” siguiendo el término anglosajón para denominar a los brutos de cámara) es un formato de archivo digital de imágenes que contiene la totalidad de los datos de la imagen tal y como ha sido captada por el sensor digital de la cámara. Sería hablar del negativo de las cámaras analógicas de carrete. Si queremos calidad, dispararemos siempre en RAW.

7-.Iluminación artificial. Flash anular Vs Flash Twin

Aprenderemos a configurar el flash anular/ twin para realizar tus fotografía. Ah! sabes como vamos a configurar el flash...ya lo sabes...en “M” de MANUAL. Aprenderemos a realizar alguna fotografía con el flash fuera de su lugar habitual, y veras que se abre un nuevo horizonte con el material que ya dispones.

8-.Realización de fotografías intraorales.

Realizaremos prácticas fotográficas entre los asistentes. Aprenderemos a realizar correctamente fotografías intraorales o simplemente a mejorar las que ya hacíamos. Aconsejamos traer cepillo de dientes.

9-.Realización de fotografías extraorales.

Realizaremos prácticas fotográficas entre los asistentes. Aprenderemos a realizar correctamente fotografías extraorales o simplemente a mejorar las que ya hacíamos. Aconsejamos traer cepillo de dientes.

10- Procesado/ Revelado básico de las fotografías realizadas en las prácticas

Aprenderemos a utilizar únicamente Adobe Lightroom para el retoque básico de nuestras imágenes. Menos es mas y creo que saber utilizar un software de edición lo fundamental para el día a día es suficiente para el 85% de los adontólogos. Si hemos de trabajar con demasiados programas de retoque, lo habitual es que nos agobiemos y no trabajemos con ninguno y dejemos las imágenes tal cual están disparadas de cámara.

¿Qué hay que traer ?

Si no dispones de cámara ni flash no te preocupes. Las prácticas las realizarás con nuestro equipo fotográfico.

IMPORTANTE: Si no tienes cámara fotográfica NO te la compres para asistir al curso.

Si dispones de siguiente material te invitamos a traertelo para trabajar con tu equipo.

- Cámara DSLR con o sin espejo
- Flash anular o twin. Aconsejo traer el manual de cada uno de los dispositivos.
- Bloc de notas para tomar apuntes.
- Tarjetas de cámara formateadas.
- Baterías de cámara completamente cargadas.
- Baterías de flashes cargadas
- Un ordenador portátil (PC o MAC) con la última versión de Adobe® Lightroom®.
- Software instalado Adobe® Lightroom® Classic

(Hay 7 días de prueba que se pueden descargar desde la web de Adobe)

Photoshop

<https://www.adobe.com/es/products/photoshop.html#mini-plans-web-cta-photoshop-card>

Lightroom

<https://www.adobe.com/es/products/photoshop-lightroom.html#mini-plans-web-cta-photoshop-lightroom-card>

El ponente llevará una cámara fotográfica con óptica macro y flash anular y Twin para poder realizar las prácticas en caso que el grupo no disponga de material propio. Además traerá abre bocas, espejos intraorales, contrastadores.